



## RIDER TECHNICZNY

(English version after page 4)

Kraków Street Band to 7-osobowy skład z dość nietypowym instrumentarium. Mimo to staramy się zawsze być elastyczni, tak aby nawet w niewielkim klubie zapewnić słuchaczom dobrą zabawę przy świetnym dźwięku. W zależności od rozmiarów imprezy zdarza się, iż gramy z mniejszym nagłośnieniem, jednak warunki opisane poniżej traktujemy jako sytuację wyjściową. Jeśli wystąpi potrzeba zmian, bardzo prosimy skonsultować je z nami telefonicznie (dane kontaktowe na dole każdej strony) z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

Potrzebujemy 1,5 godziny na próbę dźwięku bez obecności publiczności, z późniejszą przynajmniej 30-minutową przerwą przed rozpoczęciem koncertu. Jeśli uda się zrobić próbę szybciej, to świetnie – Wszyscy będziemy mieli trochę dłuższą przerwę :)

Konieczny jest sprawny, poddawany regularnym przeglądom system nagłośnieniowy dostosowany do rozmiarów audytorium, którego wszystkie elementy (także odsłuchy, kable, mikrofony itd.) są w doskonałym stanie technicznym. Absolutną koniecznością jest bezpieczna i prawidłowo uziemiona instalacja elektryczna.

Gdy to możliwe, jeździmy z naszym realizatorem (Krzysztof Murawski, czasem Tomasz Kubiak). Każdorazowo prosimy o kontakt telefoniczny w celu potwierdzenia, kto będzie na froncie. Poniższe wskazówki dotyczą preferencji Krzysztofa – jeśli nagłośnia nas realizator na miejscu, to oczywiście input listę może opisać pod swoje potrzeby. Krzysiek przeważnie bierze ze sobą swój mikser (M32 ze stage rackiem) oraz mikrofony do bębnow i instrumentów dętych.

Jeśli data na dole tej strony wydaje się zbyt odległa, prosimy zajrzeć na stronę [www.krakowstreetband.com](http://www.krakowstreetband.com) (zakładka „kontakt”), gdzie może znajdować się nowsza wersja ridera. Okres przydatności tego ridera to zazwyczaj około 6 miesięcy :)

## INPUT LISTA

Lp.	Źródło	Przelot
1	STOPA	Mikrofon + niski statyw
2	WERBEL GÓRA	Mikrofon klips
3	WERBEL DÓŁ	Mikrofon + niski statyw
4	FLOOR TOM	Mikrofon klips
5	OVERHEAD L	Mikrofon pojemnościowy + statyw
6	OVERHEAD R	Mikrofon pojemnościowy + statyw
7	KONTRABAS	Wyjście XLR z pedalboard'a
8	BANJO - JACEK	DI-BOX
9	TRĄBKA	Mikrofon pojemnościowy klips
10	SAX	Wyjście XLR z pedalboard'a
11	GITARA DOBRO / GIT. ELEKTR. - KRUK	Wyjście XLR z pedalboard'a
12	GITARA DOBRO / GIT. ELEKTR. - KRUK	Wyjście XLR z pedalboard'a
13	UKULELE / GIT. AKUSTYCZNA - WIŚNIA	Wyjście XLR ze wzmacniacza (ROLAND)
14	GŁÓWNY WOKAL	Wyjście XLR z pedalboarda + statyw łamany (własny mikr.)
15	GITARA ELEKTRYCZNA - JACEK	DI-BOX
16	GITARA AKUSTYCZNA – JACEK	DI-BOX
17	CHÓREK DOBRO	Mikrofon + statyw łamany
18	CHÓREK BĘBNY	Mikrofon + statyw łamany
19	CHÓREK KONTRABAS	Mikrofon + statyw łamany
20	CHÓREK GITARA	Mikrofon + statyw łamany

## SKŁAD ZESPOŁU

Łukasz Wiśniewski – wokal, harmonijka, ukulele, gitara akustyczna

Jacek Długosz – gitara akustyczna, gitara elektryczna, wokal

Tomek Kruk – gitara Dobro, gitara elektryczna, wokal

Adam Partyka – bębny, wokal

Miłosz Skwirut – kontrabas, wokal

Kris Chlipała – sax

Radek Mosurek – trąbka

## MONITORY:

MONITOR 1	TRĄBKA (UCHO)	MONITOR 7-8	BAS (UCHO)
MONITOR 2	SAX (UCHO) (bezprz. własny)	MONITOR 9	GITARA (UCHO)
MONITOR 3-4	DOBRO (UCHO) (bezprz. własny)	MONITOR 10	MAIN VOC (WEDGE)
MONITOR 5-6	PERKUSJA (UCHO)	MON. 11-12	SIDEFILL

(proponowane modele mikrofonów podane w kolejności według naszych preferencji)

## ZESTAW PERKUSYJNY

Zestaw składa się ze stopy, werbla, floor toma (wygląda jak werbel, ale to floor tom), talerzy. Bębny są grane miotełkami, często delikatnie i z dużą ilością ghostów i szmerów, dlatego bardzo prosimy NIE stosować bramek!

- Stopa: Sennheiser e602/ SHURE BETA 52A na niskim statywie
- Floor: Line Audio CM3 / Sennheiser e604 / SM57 na klipsie
- Werbel góra: Sennheiser e906 / e609 / Shure SM57 na klipsie
- Overheady: Shure SM81 na statywach

## KONTRABAS, GITARY, BANJO, UKULELE

Do wzmacniaczy i pedalboard'ów potrzebne jest zasilanie (6 przedłużaczy w miejscach oznaczonych na stage planie).

## SEKCJA DĘTA

Saksofonista zazwyczaj zabiera swój system bezprzewodowy. Dęciaki przeważnie mają ze sobą własne mikrofony, choć dobrze byłoby mieć zapas na wszelki wypadek. Preferowane mikrofony pojemnościowe (np. ATM 350) na klipsach.

## GŁÓWNY WOKAL

Wokalista przywozi własny mikrofon – potrzebny jedynie statyw. Prosimy NIE STOSOWAĆ kompresji i delay'a, pogłos jak najbardziej, lecz z umiarem. Wokalista najczęściej używa swojego pedalboard'u z pogłosem i efektami do harmonijki ustnej.

## CHÓRKI

Mikrofony – SM58, lub inne dobre, koniecznie na łamanych statywach. Poziom tych chórków powinien być jednak sporo niższy od wokalu głównego – na próbie dźwięku zagramy numer, na którym sprawdzimy po kolei poziom każdego chórków, tak, żeby było wszystko OK.

## MONITORY

Monitor 1 – głównego wokalisty – nie może być POL-AUDIO! Wiemy, że są świetne, to kwestia gustu :) W PRZYPADKU KŁOPOTU ZE SPEŁNIENIEM TEJ PROŚBY KONIECZNIE PROSIMY O KONTAKT! Pozostałe monitory – muzycy zabierają swoje „uszy”, potrzebny tylko XLR. Chętnie skorzystamy z systemów bezprzewodowych, jeśli jest taka możliwość. Mile widziane, ale nie konieczne, sygnały stereo.

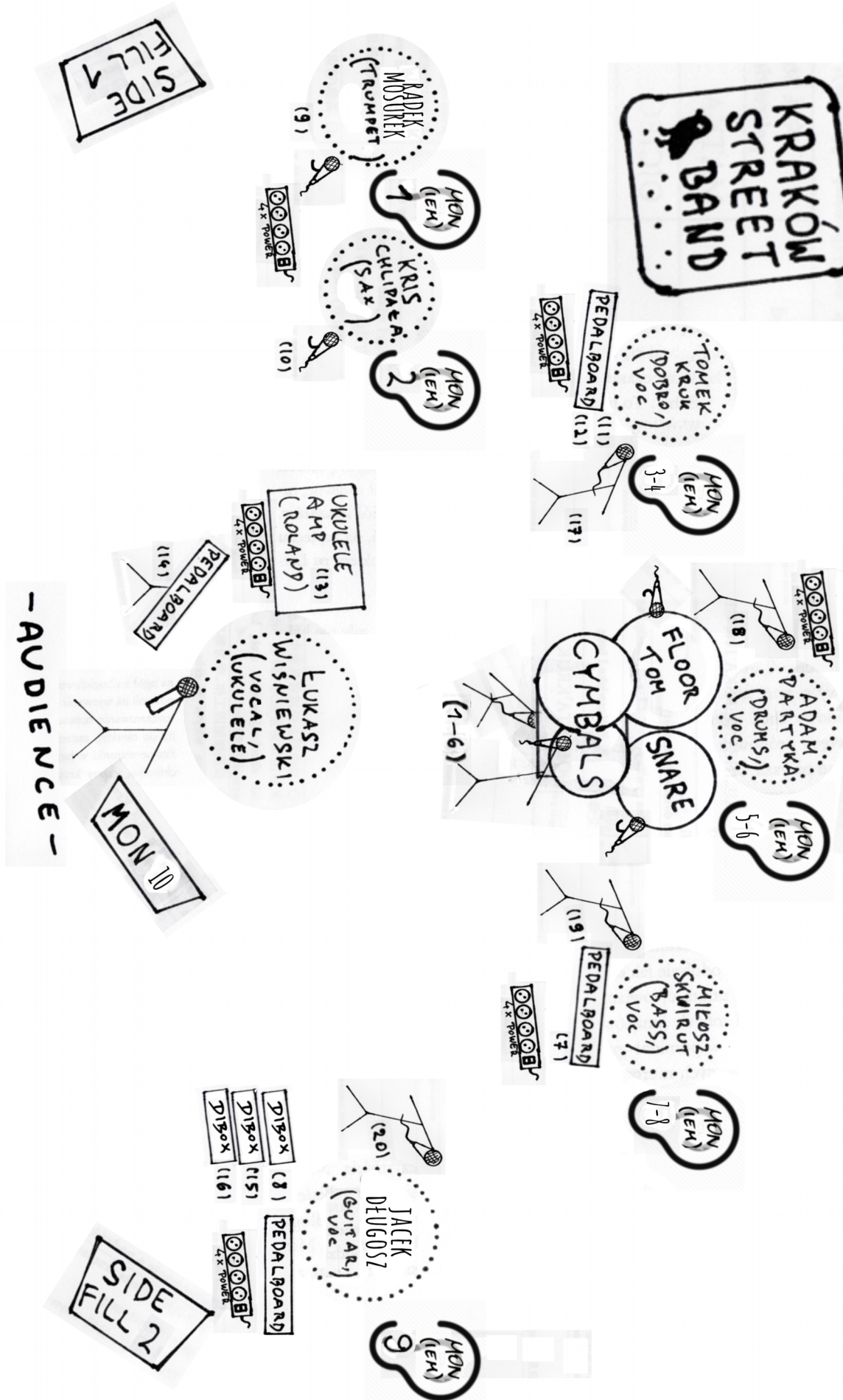
Side Fille – Potrzebne zwłaszcza na dużych scenach. Chodzi o to, aby do obu z nich dorzucić całości miksu, aby dźwięk na scenie nabrał „życia”.

Prosimy o nie robienie w monitorach miksu na „dzień dobry”, najlepiej sprawdza się nam, aby po zrobieniu wstępnego sound'u każdy powiedział, co potrzebuje.

**Jeśli jest taka możliwość, prosimy o udostępnienie danych do routera, żeby każdy mógł ukręcić sobie miks monitorów sam.**

# KRAKÓW STREET BAND

## STAGE PLOT:





## TECH RIDER

Kraków Street Band is a big, 7-piece band with a quite unusual setup. Nevertheless, we always try to be flexible, in order to give our listeners the best experience even in small or unusual venues. Depending on the situation, we sometimes play on systems smaller than described here, however we'd like to think of this rider as the go-to setup, and every reduction must be consulted with us at least a week before the show (telephone numbers at the bottom of every page).

We need one and a half hour for soundcheck, without the presence of audience at the venue, and at least 30 minutes between the soundcheck and showtime. If we manage to end the soundcheck sooner, then it's for the better – we all end up with a longer break :)

We need a sound system that is powerful enough to provide a good sound in the whole auditorium. All of its elements (speakers, mixer, cables, microphones etc.) must be in good condition and perfect working order. The electrical installation at the venue **MUST** be safe and properly grounded.

When possible, we travel with our sound engineer (Krzysztof Murawski or Tomek Kubiak). The guidelines below are according to Krzysztof's preference. Please call one of the numbers below in advance to make sure who'll be coming with us. Of course if he's not with us, then the local engineer can arrange the input list to his needs. Krzysztof usually travels with his mixing desk (M32 + Stagerack) and mics for the drums and brass section.

If the date at the bottom of this page seems a bit too long ago, please refer to [krakowstreetband.com](http://krakowstreetband.com) („Contact” section) to see if there's a newer version of this rider. It usually gets outdated after about 6 months.

## INPUT LIST

No.	Sound source	Type
1	KICK	Mic + low stand
2	SNARE TOP	Mic + drum clip
3	SNARE BOTTOM	Mic + low stand
4	FLOOR TOM	Mic + drum clip
5	OVERHEAD L	Condenser mic + boom stand
6	OVERHEAD R	Condenser mic + boom stand
7	DOUBLE BASS	XLR from pedalboard
8	BANJO	DI-BOX
9	TRUMPET	Clip-on condenser mic
10	SAX	XLR from pedalboard
11	DOBRO GUITAR / ELECTRIC GUITAR L	XLR from pedalboard
12	DOBRO GUITAR / ELECTRIC GUITAR R	XLR from pedalboard
13	UKULELE	XLR from amp (ROLAND)
14	MAIN VOCAL	XLR from pedalboard
15	ELECTRIC GUITAR	DI-BOX
16	ACOUSTIC GUITAR	DI-BOX
17	BACKING VOC - DOBRO	Vocal mic + boom stand
18	BACKING VOC - DRUMS	Vocal mic + boom stand
19	BACKING VOC - BASS	Vocal mic + boom stand
20	BACKING VOC - GUITAR	Vocal mic + boom stand

## BAND MEMBERS

Łukasz Wiśniewski – main vocal, harp, ukulele, acoustic guitar

Jacek Długosz – acoustic guitar, electric guitar, backing vocal

Tomek Kruk – Dobro, electric guitar, backing vocal

Adam Partyka – drums, backing vocal

Miłosz Skwirut – double bass, backing vocal

Kris Chlipała – sax

Radek Mosuerk – trumpet

## MONITORS

MONITOR 1	TRUMPET (IEM)	MONITOR 7-8	BASS (IEM)
MONITOR 2	SAX (IEM) – own wireless	MONITOR 9	GUITAR (IEM)
MONITOR 3-4	DOBRO (IEM) – own wireless	MONITOR 10	MAIN VOC (WEDGE)
MONITOR 5-6	DRUMS (IEM)	MON. 11-12	SIDEFILL

(proposed mic models in order of preference)

## DRUMS

The drumset consist of a kick, floor tom (looks like a second snare but don't be deceived), snare, cymbals. Adam mostly plays using brushes, with lots of ghost notes and such, so please do not use noise gates – unless it is really really necessary.

- Kick: Sennheiser e602/ SHURE BETA 52A on a low stand
- Floor tom: Line Audio CM3 / Sennheiser e604 / SM57 on a drum clip
- Snare top: Sennheiser e906 / e609 / Shure SM57 on a drum clip
- Overhead: Shure SM81 on boom stand

## DOUBLE BASS, GUITARS, UKULELE AND BANJO

We need power outlets for the amps and effects (in places marked on the stage plan).

## BRASS SECTION

The brass players bring their own mics, though it would be nice to have a a backup just in case. The sax player sometimes uses a wireless unit. We prefer clip-on condenser mics (like ATM 350).

## MAIN VOCAL

Singer's own mic, we just need a boom stand. Please DO NOT use compression and delay. The singer uses his own pedalboard, with reverb and effects for harmonica.

## BACKING VOCALS

Mics - SM58, or any other good vocal mic, on boom stands – no straight stands please! The level of the backing vocals should be well behind the main vocal – we will play a song with prominent backing vocals during the soundcheck to adjust this.

## MONITORS

Side Fills – especially needed on large stages. We need a bit of the whole mix in them to get a more „full” sound on stage.

Please do not put instruments in the monitors at the beginning of soundcheck, we prefer to get the basic sound done, and then add instruments to the monitors as needed.

We use IEMs, most wired except for the dobro player who has a wireless unit. (IEM no. 3) and the main vocalist.

**If available, please provide the wireless network credentials so that we can set up our own monitor mixes via smartphone app.**